

# КАВАТИНА ПУСТЫННИКА \*

из оперы «Сон на Волге» \*\*

А. АРЕНСКИЙ  
(1861—1906)

Andantino

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mf*, *dim.*

Года бе-гут, что день, слабеют си-лы,

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal phrase. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*, *p*.

а не-мо-щи час от ча-су силь-ней.

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal phrase. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *p*.

Più mosso

Наста-нет день,

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal phrase. Treble and bass staves.

\* Концертный вариант.

\*\* Либретто А. Островского.

*p*

при-дет к моей пе-ще-ре у-бо-гий брат.

*pp*

На о-клик нет от-ве-та, От-во-рит дверь и тле-ю-щи-е ко-сти от.

*mf* *dimin. e ritard.*

*p* *mf* *dimin. e ritard.*

\_шель-ни-ка у-видит пред со-бой!

Темпо I

*p*

Сойдут с го-ры, по-ту-пившись смирен-но, в не-мом молча- нье

*pp*

*mf*

брат за бра-том стар-цы и с пеньем по-не-сут меня в о-би-тель и

*rit.* *a tempo* *f*

честно по-хо-ро-нят. Но всё, что видел я,

*p* *dolce*

что сам соде-ял, что я любил, что я поки-нул в ми-ре,

*rit.* *a tempo*

со мной в мо-ги-ле бы-лшем по-ра-стет.

*mf* *dim.*